

CH Precision

D1.5 SACD / CD 轉盤

為明日 High-End 轉盤作新定義

文 | 馬田



本刊沿用的一套 SACD / CD 重播器材是瑞士 CH Precision 的四件頭，D1.1 轉盤、C1.1 解碼器、T1 時鐘及 X1 專用供電器。快活不知時日過，翻閱文章檔案才發現已使用了 3 年 (文章刊於 2019 年 2 月號 / 第 449 期)，數年間品牌忙於製作 10 週年系列，這四款器材一直未有新版推出，直至本年初，品牌宣佈推出 D1.1 的後繼機 D1.5，新加入播放 MQA-CD 功能及雷射機械模組轉為自家製作，用家若有需要，可額外購買 DAC 模組咁，轉為播放器使用，這份模組對發燒友來說頗為重要，下文將為讀者詳細解說。

一律轉換 DXD

事先說明，大草哥和錢大姐在聽了 D1.5 的效果不久便決定購入，因此，小弟能慢慢研究，經過多方面搜集資訊及透過代理與廠方溝通，綜合出 D1.5 的設計重點，分別是自家製造重量級雷射機芯模組、全新設計數碼濾波器、於穩壓電路板採用可編程 (MEMs) 晶振，



這 3 部份與 D1.1 完全不同，廠方更表示，若配備模擬輸出咁，D1.5 將全面發揮出最大效能，並強調 CD、SACD 及 MQA-CD 在讀取數據後，一律使用樣條函數 (Spline) 運算，轉換成 DXD 格式，交由 Cirrus Logic WM8742 DAC 芯片轉換成模擬訊號，DAC 芯片內各項功能均不使用。



規格：

- 頻率響應：DC -20kHz (CD) / DC -50kHz (DC) ■ 訊噪比：> 120dB ■ 可播放軟件：CD / MQA-CD / SACD
- 尺寸 (W×H×D)：440×133×440mm ■ 重量：22kg ■ 零售價：HK\$288,000.
- 香港試音處：極品音響·(中區) 28827072 / (旺角) 27706848

自家製作 MORSe 雷射機械

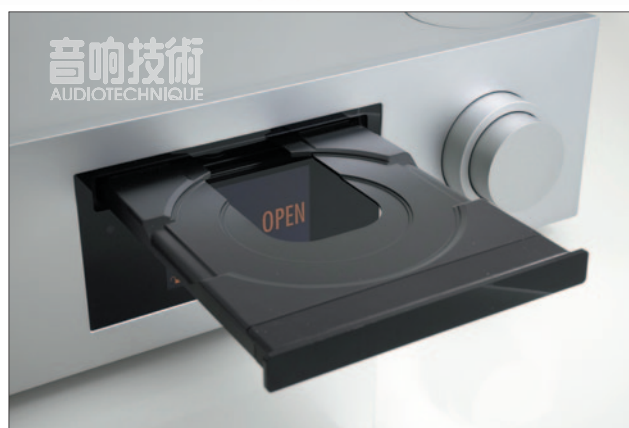
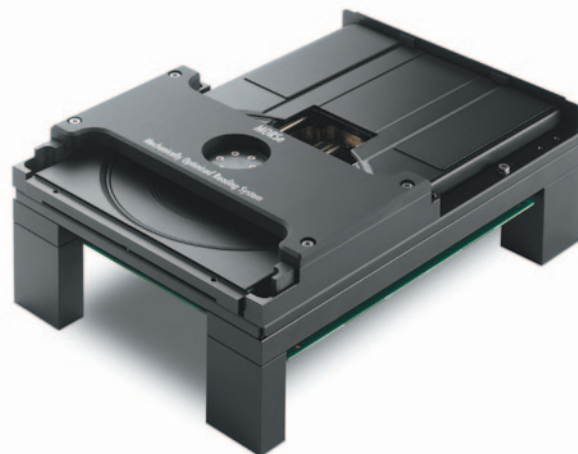
以上的描述對讀者來說只是一堆文字，最想了解是兩代機器實際上有何分別呢？我查看了 3 年前拍下的 D1.1 內臟圖，對比之下發現 D1.5 雖是同樣劃分出三個區域，但在線路的分佈卻有明顯出入，左邊是電源輸入部份，這裡仍舊採用兩隻環牛及鎖於厚身金屬板上，尺碼較大的一個環牛負責了全機供電，相對較細的另一個環牛是作為待機及起動之用，中間位置是雷射機械模組，眾所周知 D1.1 採用 Esoteric VMK-5 VRDS 整份模組，今代使用的 MORSe (Mechanically Optimized Reading System) 是自家製作，當中分為內外框架，雷射唱頭和馬達安裝在淨重達 1kg 的黃銅之上，這部份屬於內框，外框由鋁合金



D1.1 內臟圖。



D1.5 內臟圖。

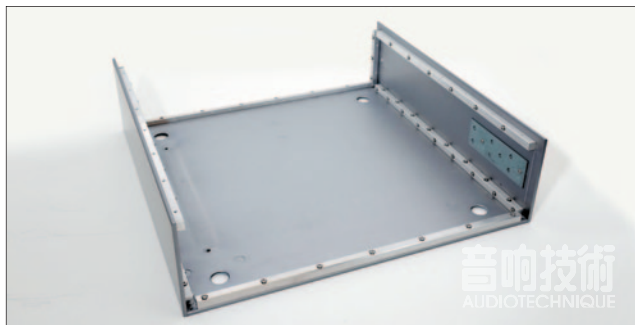


坯製成，鑄出四腳中空承托，去除多餘部份之後重量仍達到 2kg，可見原件鋁合金是份量十足。而黃銅內框整份嵌入鋁合金外框，兩者之間加入 Alpha GEL 吸收震動，廠方透露 MORSe 的共振頻率達到史無前例的低水平，從過往 300Hz 大幅度下降至 25Hz！這是十分誇張的進步，讀者不妨想想，正常聆聽環境無緣無故怎能衍生出 25Hz 低頻震動？除非是把 D1.5 擺放在超低音喇叭的頂部，否則，單純播放音樂很難達到如此低的範圍，除此之外，據悉 Alpha GEL 能防止來自變壓器及碟片轉動所產生的震動傳至伺服線路板，這樣的話，發燒友是否擁有「零震台」已不重要了，因整份 MORSe 雷射機械幾乎是零諧振，讀取的數據應比上代更準確，單是這部份便足以叫現有用家蠢蠢欲動換機，又是一代新人勝舊人！

接地要靈活

若讀者有看過品牌的宣傳照片，不難發現它們喜歡機疊機，數款器材垂直擺放，器材之間有 4 支金屬釘連接，以產生機械式接地效果，MORSe 的鋁合金外框正好配合了接地設計，外框 4 條腳直接鎖在機箱底板，把諧振及電磁波之類干擾導往機外。我個人認為這類接地方式要視乎音響架的構造（假設用家有使用音響架），某些

機架是金屬製造，機械式接地會產生雙向反應，因此，機背設有接地端子以便使用地盒，而本刊使用的 Thixar SMD 音響架主要不是金屬物，層板之內附加有特殊吸震凝膠，因此，CH Precision 4 件頭一直相安無事。

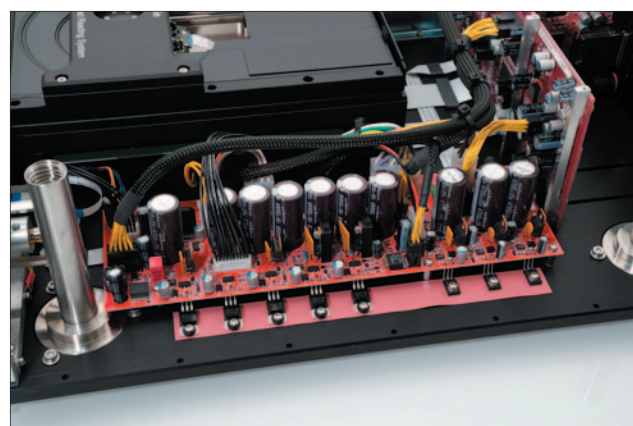
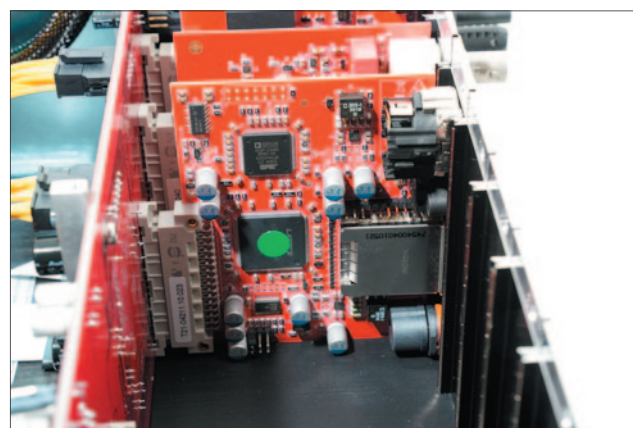
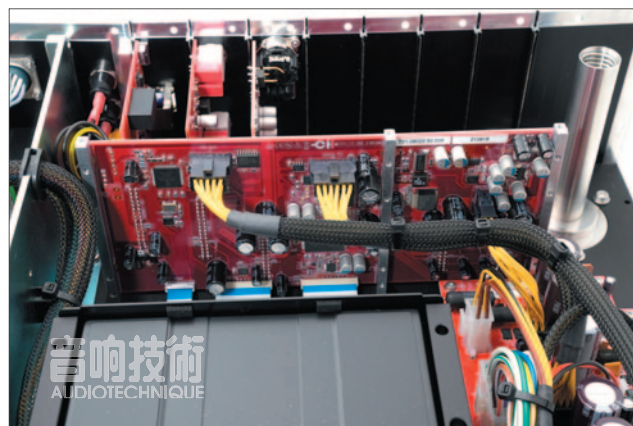


精密線路板

最後要說的線路就是在 MORSe 後方的線路板，這是連接其他插咭輸出訊號，線路板上已預設了每組的連接插座，亦即是插咭位置是固定了，近右邊是模擬輸出，關於這塊線路板，依我看是預備了所有功能，包括數碼輸出和解碼後的模擬輸出，插上不同的輸出咭就等於是啟動某項功能，因此，D1.5 的線路板與穩壓供電部份息息相關，我看到穩壓是整幅長形線路板，插滿密麻的電容和微細元件，這些線路板都標有品牌名稱，估計是專屬生產，看樣式頗為精細，否則不能焊接至少過百粒微元件了。

穩壓大有文章

普遍人認為 CD 轉盤或播放器，最重要就是雷射機械部份，查實“0”與“1”變換過程的精度才是更重要，但有很多成因產生干擾，譬如說電壓不穩、機內存在高頻干擾、諧振...通通都是因素，上文提及的雙環牛設備、晶振穩壓線路是為確保表現準確，更進一步是連接專用供電器 X1，這是採用獨立大型環牛負責輸出，連接後 D1.5 的訊源處理線路將由 X1 供電，而機內的環牛供電系統負責機械部份及顯示屏供電，亦即是處理線路由體積和供電量大好幾倍的環牛專職服侍，確保速度和穩定固然重要，電源的潔淨度也是成就靚聲的關鍵，別以為 D1.5 是轉盤便與升頻無關，它播放 MQA-CD 設有兩項輸出模式，可選由數碼介面輸出原訊號，這做法需配合 MQA 解碼器播放，另一種模式是由 D1.5 打開首層數據，播出 88.2kHz 效果，這是等於 Tidal 和 Roon 拆解 MQA 音源，故此，顯示出的標記是 MQB 而非 MQA，處理過程顯然涉及運算和數碼濾波，供電的品質怎會不影響表現呢？



函數濾波

另一項 CH Precision 重視的設計是數碼濾波器，濾波器並非深奧科技，常見是有限脈衝響應（FIR）或無限脈衝響應（IIR），然而，CH Precision 認為兩種濾波未夠準確，於是選擇以樣條函數（Spline）運算製作濾波器，藉以獲得圓滑自然的聲音效果。作為使用者，真不容易分辨出濾波器的影響，但可以肯定是憑聽感可洞察出有否人工化，發燒友說辨別音響的質素，最佳做法是播放交響曲演奏現場錄音，不知讀者會否同意，在我來說，音樂廳是有座位分別，某些音樂廳的設計和使用年期造就出特別音色，而指揮家與樂團的演奏效果也有速度的快慢，相隔三載，今次 D1.5 各項提升能否將各場錄音效果靈活地表現出來呢？

完美的新世界

測試過程發生了有趣的意外結果，先是想不到播放

SACD 是超級靚聲，此話怎解？CH Precision 其中一位創辦人 Florian Cossy，早就說了不欣賞 DSD，所以 D1.1 和 D1.5 不會原生解碼 DSD，正因如此我以為 D1.5 播放 MQA-CD 會比播放 SACD 更靚聲，這想法原來大錯特錯！另一結果是播舊古典錄音非常有音樂味，尤其是以 AAD 製作方式的舊版 CD，我本非古典迷，但亦聽得津津有味，這是最大的意外！除了這些感覺，D1.5 與上代 D1.1 具體的分別我感覺在於雷射機芯的表現，從退出 CD 托盤以至首次讀碟的反應更比過往要好，聲音亦然，上代 D1.1 在我心目中有極高評分，D1.5 絕對是升華境界，不只是播音樂，較難聽得出的效果，例如是音色（偏亮、偏暗）、節奏感、演奏速度、音樂性... 通通清晰地表現了，像播放 Esoteric 製作的 SACD，Istvan Kertesz 指揮維也納愛樂樂團演奏德伏扎克「第九交響曲」第四節樂章，聽出偏快的節奏使效果變得激昂，強烈的銅管樂器配上低沉暗晦的弦樂，光暗層次對比顯出燦爛



音色，聽這曲時我強烈感覺到臨場演奏的陣容與氣氛，奏出的壯大場面穿越了喇叭，展現出樂曲藏著對新大陸的熱情，Istvan Kertesz 的瀟灑、準確作風與 D1.5 可謂不謀而合，我懷疑音樂裡的堂音、空間感全是演算得出的效果，正如廠方所強調，它們極力完整還原訊號的波形，經由高速運算的插植升頻和數碼濾波器，的確是有可能造出完美效果。



真確 真實

播放 MQA-CD 又是如何呢？我選了「北京達人藝典」製作的「一鼓作氣 24bit/88.2kHz」，專輯的錄音走向偏鋒，電平接近摸頂之餘聲音密度甚高，演奏以多種敲擊技巧，施展輕重力度打落鼓皮上，整體效果充滿變化，動態更是不停爆發，在 D1.5 播放底下又是精準演繹，〈鼓詩〉是重複旋律節奏配合重擊、滾打，鼓是分佈於數個位置，而我說的準確是聲音呈現了穩定拍子、深厚力度、定點位置，甚至是錄音棚的環境我也能感受，重要之處此刻所聽與錄音師劉達的形容吻合，回想專輯推出前，我在廣州與劉達碰面，他交代了錄音細節，特別提及他首次使用 High End 級數外置時鐘，效果出乎他意料的理想，如今我是感受到他著力錄出演奏者的每分力度和全無瑕疵的動作，全賴 D1.5 的非凡能力，真正聽到音樂的深深盡頭。



總結

過去數年裡進出試音室的器材無數，但是高端的 SACD/CD 轉盤卻是寥寥無幾，即使遇上了亦不會刻意與 D1.1 作比較，當日開箱比較我內心是很矛盾，一方面親證新款如何擊敗上一代，既是覺得殘酷但亦難掩興奮之情！另一方面卻又擔心，在這場同門角力賽中，假如新款 D1.5 只是險勝，我該慶幸 D1.1 仍是無可比擬，抑或替發燒友感覺失望？結果 D1.5 各方面均凌駕 D1.1，同樣是連接專用 CH Link HD，使用的電源線和平衡線亦沒變，偏偏聽感卻能分辨出低頻延伸、細緻度和分析力，通通比過往有更高質素，現場在座的大草哥和代理 Ricky 兄同聲說：「沒法回頭了！」，自此一役我只感對數碼器材的了解實在未夠深入，尤其是穩壓供電和諧振這兩方面，對轉盤產生的影響變化實非用家所能預料，CH Precision 今天所造正是為明日 High-End 轉盤寫下新定義。 音