

CH Precision A1.5



首先，試聽安排兩部L1、兩部A1.5，並採用bridge模式接駁，亦即每聲道輸出800瓦（4Ω負載），單就功率而言，肯定高規格過上次吧。其次，今天用上「超級電容」和加大變壓器的A1.5，表現之突出，就我長時間透過播唱各類型音樂錄音，肯定已達致極高層次和境界。至於用橋接方式，功率輸出確然大幅度增加，但音色會變得粗糙？失真會更嚴重？告訴大家，在A1.5之上，我絲毫察覺不到什麼粗聲、什麼失真跡象。再說大電容器（2 x 82,000 μF），有人認為聲音速度會被拖慢，動態起伏會變得呆滯，反之10支、20支電容，每支低μF數值，效果才夠生猛活潑云云。再很老實的告訴大家，A1.5的速度、瞬變、音準和聲音平衡度，各方面堪稱無敵，哪有什麼大電容聲音會呆滯！

對hi-fi友來說，CH Precision器材售價之昂貴，非一般人所能負擔，但對買得起的發燒友而言，它靚聲彷彿是天經地義的事，總之有錢買它是錯不了。然而，由我多次接觸，聽過其他廠牌與之匹配，不得不贊成有錢要成套買這說法，當你有機會聽到系統播放古典音樂，無論是二重奏、室樂、大型交響樂，它都擁有一種自己的演繹方式，或許與你一向聽慣聽熟的感覺有分別，是明顯的更浪漫旖旎、更具迷人色彩，重播一張Decca企鵝三星、TAS名盤Schubert「Sonata for Arpeggione and Piano」，Rostropovich大提琴與Britten鋼琴合奏，此錄音我反覆聆聽逾百遍，但以CH Precision推動Wilson Audio喇叭聆聽，卻令我有極深刻感受，系統能夠忠實地傳達音樂的神髓，音色純、美，乾淨俐落而毫不薄弱，令樂聲、甚至器材，提升至「藝術品」的層次，我幾乎可以肯定，如此級數的音響器材百中無一。

聽人聲錄音，女聲揀選了Joan Baez「鬥牛場」、Eva Cassidy「Live At Blue Alley」，男聲是一張久違了的The King's Singers「Good Vibrations」。從大提琴與鋼琴，到男女聲現場及錄音室灌錄作品，在A1.5大功率橋接模式下，音色依然細嫩可人，滑溜無比。對於較難搞，容易過響刺耳的Joan Baez歌

聲，系統顯得熱情和火花四射，No Woman No Cry、Famous Blue Raincoat，全然過關，非常悅耳。輪到Eva Cassidy出場，Bridge Over Troubled Water的低頻多，而令高頻殘響感卻往往被掩蓋，變得音場不夠透明，考起了不少擴音機系統；在A1.5推動下，Alexia Series-2音色帶點厚實和溫暖，結他、鼓聲和人聲位置立體無倫，發聲點於音場間不前亦不後。忍不住encore，再聽Fields of Gold，Eva Cassidy演繹方式，錯了，應該說CH Precision的詮釋方式，跟以往任何一次重播這個Live錄音，彷彿都不一樣，那股新鮮感、很渴望繼續聽下去的感覺，滿布著整個試聽過程。

男聲呢？The King's Singers唱Freddie Mercury作品Seaside Rendezvous，我特別留意到每把歌聲的背後，有一層豐滿的空氣重重包圍著，我明白這些都是灌錄階段的添加物，不論現場或錄音室皆必定有，重點是要還原得清晰而自然，透明而具凝聚感覺，A1.5的確做到了，而且做得非常好，非常徹底。

是時候略述A1.5的力水表現，其實在一般音樂重播中，雖然音壓已經相當大，但後級面板上的AMOLED顯示屏，功率瓦數數字仍多見5、6瓦左右，較靜態時只見0或1瓦。播「審死官」的鑼鼓「查篤撐」，一敲竟然躍升至80、100瓦，厲害！當然A1.5仍毫無緊張壓力，繼續從容不迫播唱。到雨果《响仁和》一曲「訴說黃土」出場，中段連續一分鐘多的大鼓連環狂抽，音壓扭到超大，震耳欲聾情況下，A1.5仍然似有無窮潛力，簡直爆到不知人間何世，引發整個試音室的「空氣」在震動，更感覺到錄音場地一團一團低頻懸於半空，何止「吹褲腳」咁簡單，眼見瓦數最高躍升至576，相比800瓦額定輸出，豈不是還有大把在手！

結語：最叫鍾一動容者，無疑是系統演奏古典樂曲，它富有生命力和美態，帶來了無窮盡的音樂魅力與感動。「妙韻只應天上有，人間今天竟可嘗。」

（輯錄自本刊第394期 / 鍾一）

零售價：HK\$26萬（立體聲版）/ HK\$50萬（單聲道版/一對） 總代理：極品音響器材有限公司