

CH Precision

D1.1 SACD / CD 轉盤,
C1.1 立體聲解碼器,
T1 外置時鐘 , X1 外置電源
以理性演繹感性

文 | 馬田



CH Precision(下稱 CH)是 Hi End 業界的領頭羊，若要數出全球三大數碼技術領先品牌，毫無疑問 CH 是其中之一，品牌的獨特之處是線路架構甚為複雜，自家研製的插咗式模組更創造出強大靈活性，無論是功能抑或擴充方面都可加可減，這是業界中的少見設計。品牌於近年進一步推行分拆概念，鼓勵發燒友使用單聲道連接方式，不僅後級可作獨立左右聲道輸出，解碼器和唱放都可使用相同概念，原本約為 10 款 8 款的器材，一下子以倍數擴展，環顧業界我未看到其他品牌是有相同做法，真正是舉世無雙。

絕對的完美

我認識 CH 是由 D1 SACD / CD 轉盤和 C1 解碼器開始，時至今日仍是老樣子，銀灰色方體外觀有人覺得沉悶，亦有人情願它最好不要變，起碼家中的賢內助沒機會發現換了新機，自然不會問長問短！查實 CH 的墨守成規是另有原因，據代理透露，品牌老闆 Florian 是位典型完美主義者，平日看見稍為不對稱或凌亂的物件，他會感到渾身不舒服，非撥亂反正不可，擁有這種性格的人，就算面對只是簡單的一個立方體，他都會要求每條邊位是百分百對稱，完全是零容忍態度，凡事追求完美無疑是會製造出叫人讚歎的精品，但換來的代價是付出高昂製造成本。讀者可想像到在現實世界中，零誤差的或然率會是多低，不滿意便要再造，這樣不花錢才怪，Florian 對機箱的要求已如此嚴苛，更不用多說他對線路所用的元件會有多高要求了！



心有所屬

在 2017 年期間小弟於本刊試音室測試 CH 的前級 L1 和後級 M1，當時送抵本刊是三件頭器材，M1 以單聲道身份亮相，搭配英國 dCS Vivaldi 一門四傑 SACD / CD 重播系統，叫人意想不到是聲音並未如傳言般過份冷靜，相反，播出的每個音符都充滿感染力，叫人動之以情，自此一役，小弟與眾主筆不約而同認為，CH 是以理性分析來表達出音樂的感性，過去聽說欠缺人性化的傳言，相信是武斷的形容。想不到只一年的時間，CH 竟可突破固有技術框架，創出另一個高峰，現在 CH 的訊源播放系統最高可使用 9 部器材，當中並不包括前級和後級，順次序是 D1.1 轉盤，C1.1 解碼器一開三，分出獨立的訊源處理器及左右聲道輸出，配上 T1 外置時鐘和 4 部 X1 外置供電器，讀者們，別誤會這套 9 星連珠是廠方想出來的計謀，

D1.1 SACD / CD 規格：

■ 數碼輸出：CH Link HD, AES/EBU, S/PDIF, 光纖 ■ 支援取樣率：PCM 16 bit / 44.1kHz / DSD 1 bit / 2.8224MHz ■ 時鐘輸入：BNC, 0.5Vpp - 5Vpp, 75Ω 或 Hi-Z ■ 時鐘對應頻率：44.1kHz, 48kHz, 88.2kHz, 96kHz, 176.4kHz, 192kHz, 22.5792MHz, 24.576MHz, 100kHz, 10MHz ■ 尺寸 (W×H×D)：440×133×440mm ■ 重量：32kg ■ 零售價：HK\$263,000

C1.1 立體聲解碼器規格：

■ 數碼輸入：CH Link HD, AES/EBU, S/PDIF, 光纖 ■ 支援取樣率：PCM 16 bit - 32bit / 44.1kHz - 768kHz / DSD 1 bit / 2.8224MHz 及 5.6448MHz ■ 模擬輸出：XLR 平衡 × 1 對 / 單端 (RCA 及 BNC) 1 對 ■ 輸出電平：5.4V (平衡) / 2.7V RMS (單端) ■ 訊噪比：優於 120dB ■ 總諧波失真：少於 0.001% ■ 時鐘對應頻率：44.1kHz, 48kHz, 88.2kHz, 96kHz, 176.4kHz, 192kHz, 22.5792MHz, 24.576MHz, 100kHz, 10MHz ■ 尺寸 (W×H×D)：440×133×440mm ■ 重量：24kg ■ 零售價：HK\$222,000

X1 外置電源供應器規格：

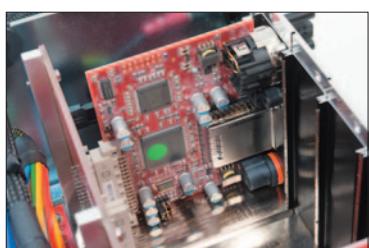
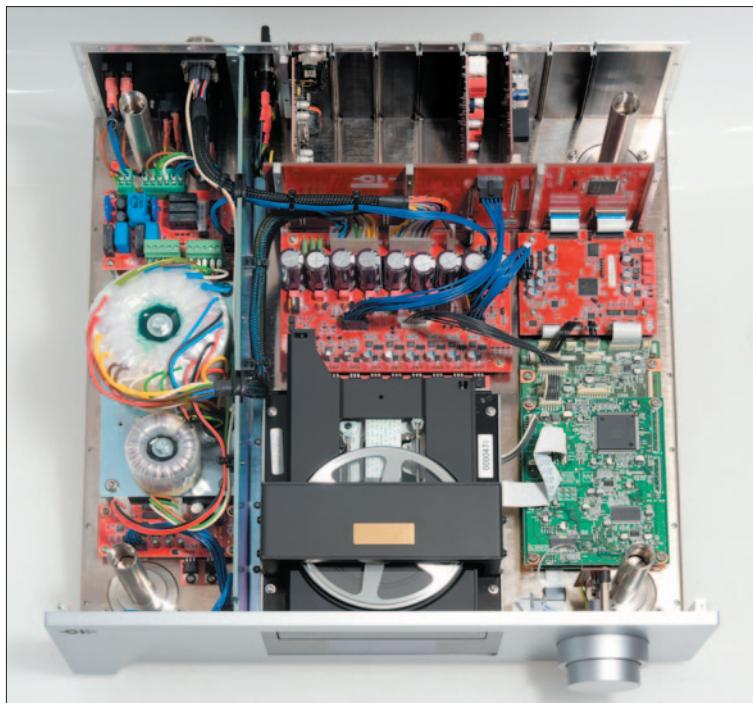
■ 連接插座：M23 專用插頭，配有 2 米專用電源線 ■ 變壓器：數碼及模擬輸出各配有一獨立環型變壓器，並設有過荷監察保護電路。 ■ 供電啟動：自動感應開關 ■ 尺寸 (W×H×D)：440×133×440mm ■ 重量：25kg ■ 零售價：HK\$120,000

T1 外置時鐘規格：

■ 一般頻率：10MHz, +/- 20ppb (出廠設定) / 10MHz, +/- 1ppb (GPS 校準) ■ 校準範圍：+/- 0.1ppm 經由 BNC 輸入 ■ 相位噪聲：優於 -105dBc / Hz 於 1Hz / 優於 -125dBc / Hz 於 10Hz / 優於 -145dBc / Hz 於 100Hz / 優於 -155dBc / Hz 於 1kHz / 優於 -165dBc / Hz 於 10kHz ■ 輸出電平：500mV 或 1V ■ 輸出波形：方波或正弦波，每組輸出可作獨立選擇 ■ 輸出阻抗：75Ω, 6×BNC 同軸 ■ 輸入電平：5V TTL ■ 輸入阻抗：45Ω, BNC 同軸 ■ 支援訊號頻率：44.1kHz, 48kHz, 88.2kHz, 96kHz, 176.4kHz, 192kHz, 100kHz ■ 尺寸 (W×H×D)：440×133×440mm ■ 重量：26kg ■ 零售價：HK\$176,000



D1.1 SACD / CD 轉盤



目的是為發燒友荷包瘦身，實情是用家提出的要求，廠方最常演示是供電器只使用兩部的 7 件頭組合，小弟在不同場合都有感受過 7 子的威力，都只能由衷說句佩服！使得我心裡敲定要再度邀請 CH 器材光臨本刊，儘管試音室的音響架不能只安放 CH 7 部器材，雖然明知代理會全力支持「音響技術」的測試工作，但也要量力而為，經過再三思量，最終由大草哥出面與代理商量借來 4

件頭版本，這場世紀級測試安排在 2018 年尾進行，橫跨至 2019 年成為「音響技術」2 月號的專題，測試時間有個多月，今次可滿足了！

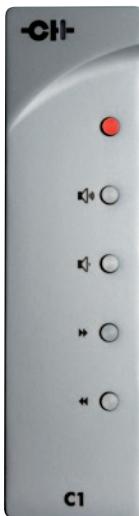
全新演算

執筆之前我翻閱過去的測試文章，發現 CH 前一代 D1 SACD / CD 轉盤及 C1 解碼器先後有三次紀錄，每趟測試都是略有提升，但都及不上本次的轉變巨大，這次登場的 CH 成員是 D1.1 SACD / CD 轉盤、C1.1 解碼器、X1 供電器及 T1 時鐘，其中 D1.1 和 C1.1 並不是透過韌體升級的版本，它們與上代的線路設計大有不同，主要是更換了處理芯片及新韌體升為 5.0，令到處理訊源速度大幅度提升，說起來，今代的 16 倍升頻（705.6kHz / 768kHz）演算法也變了，原因是 Florian 與另外兩位專職數碼程式設計的工程師（CH 目前聘用了 4 位工程師，另外兩位是專職於模擬線路設計）經過深入研究升頻技術，發現利用數值微方程式作為升頻演算，可造出完美的模擬音頻曲線，他們用了常見的「多項式插值」法，按取樣周期的開始及結束這兩點為基礎，運用多項式演算求出點與點之間的曲線，演算是按升頻倍數來進行，例如 705.6kHz 是 CD 的 16 倍取樣，即是通過 16 次演算求得曲線，隨著升頻倍數增加，求得的曲線會更圓滑，亦是更接近原來的波形，這也解釋了為何 CH 器材選定 16 倍升頻，然而，演算程式會受數碼芯片的能力限制，現在 C1.1 在每聲道各使用了 1 組 4.8 G

每秒浮點運算的 DSP，但都只能達到最高 16 倍升頻，惟有寄望來日會有更高速的芯片面世吧。升頻之後的解碼由 4 枚 Burr-Brown PCM 1704 R2R 芯片負責，為免每枚芯片的參數差異影響解碼效果，Florian 要求工程師在 DSP 裡寫入一項自動校準程式，過程由 DSP 於每枚芯片設置出多個代碼，透過專用的模擬轉換數碼電路測量出 R2R 芯片所產生的電壓，最後由 DSP 對相差電壓作出補償，從而統一 4 枚芯片的輸出電壓，在出廠前每部 C1.1 都會進行校準，而用家在使用超過 9 個月至 1 年後，亦可進入菜單揀選這項功能，如此一來便確保了聲音質素不會下降，這點子是想得十分周詳。

最佳傳輸

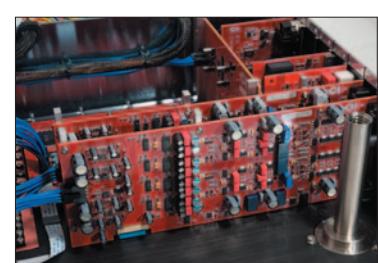
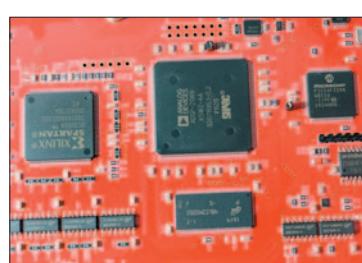
升頻演算是經由 C1.1 解碼器處理，D1.1 SACD / CD 轉盤純粹從碟片提取數據並進行傳送，從上代 D1 至到目前，CH 也是採用日本 Esoteric VMK-5 VRDS 雷射機芯，但是伺服器是經過摩改，就著機芯的問題，我向代理查詢過會否受 Esoteric 停售而影響製作呢？原來廠方早已購入大批存貨，足夠應付維修及製造新機的需要，長遠來說，Florian 也會率領團隊研製出自家機芯，當然這是後話了。還是說回 D1.1 的新設計吧！其中一項重點技術是 CH Link HD（圖 1），它是與解碼器溝通的重要橋樑，新設計採用了扁平鎖扣式插頭，一方面確保器材的連接符合匹配阻抗，另一方面也為符合低電壓差分訊號 (LVDS) 的規格，這規格是針對高速點對點傳輸龐大數據，比較常見是應用於光纖通訊或 TFT LCD 顯示裝置，取其雜訊少抗 EMI 能力強，而 Florian 將 LVDS 結合 I²S 通訊制式，造出全新 CH Link HD。I²S 亦是單向點對點傳輸，例如 CD 播放機直接把數據傳至解碼器的運算芯片，基於 I²S 的結構是分開傳輸時脈、左右聲道音源數據及聲道數目為 3 組獨立輸出，當中亦包括另 1 組主時脈 (MCK)，當連接後，D1.1 轉盤



C1.1 立體聲解碼器

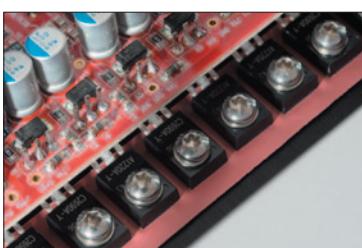
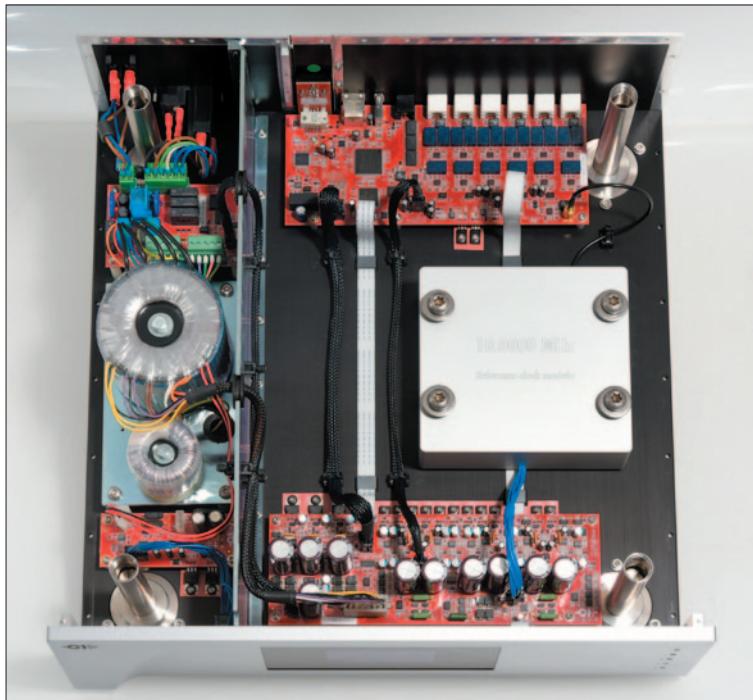


圖 1





T1 外置時鐘



便是主控端，C 1.1 解碼器會跟隨了 D1.1 的主脈時鐘，一句到尾，D1.1 內部時鐘只要保持低抖動，搭配 C1.1 使用 CH Link HD 就是至佳效果。

方波與正弦波

在這套組合中，我認為最應留意的是 T1 的設定方式，它將影響到播放時的低頻延伸及音場表現，這是不管 D1.1 經那組端子輸出到 C1.1，T1 帶來的影響也是肉耳可聞，或許發燒友會覺得是鐘線質素左右了效果，查實對 T1 而言鐘線僅為其中一項因素，而我要指出的是方波及正弦波的選擇，在 T1 的設定裡容許每組輸出使用不同形式，即是因應器材的時鐘設計來選用方波或正弦波，絕大部份數碼電路的時鐘周期是屬於方波，解碼器則要視乎線路及芯片來決定是否使用正弦波，結果我怎樣去設定 CH 這套組合？首先在 D1.1 的菜單中剔選時鐘輸入用 High Z，並非 75 ohm，而 C1.1 是相同做法，並對每項輸入訊源也這樣選，否則便會是原廠設定，即是跟隨輸入訊源的時鐘，而沒有用上 T1 的訊號，最後就是到 T1 擇選兩組輸出，輸出到轉盤選用方波並設於「高」值，而輸入到解碼器則選用正弦波及「低」值，這樣的設定效果我認為較為理想。

全球至準定位

T1 是很精密的時鐘，內部供電部份是與同廠其他型號相同，具備一個中型尺碼環牛及穩壓電路，而機內兩組超低噪音 10MHz 恒溫晶振 (OCXO) 收藏於厚身鋁合金盒內，並於盒底加入 Alpha 硅凝膠墊，以增強隔振能力，廠方宣稱這種矽膠能阻隔低至 15Hz 的震動，保證兩組晶振在良好環境中工作，另一方面，T1 內部的訊號線路一律採用模擬架構，務求使輸出保持線性。無可否認，T1 比起 D1.1 和 C1.1 內的時鐘都要準確，由它指揮器材的時脈已有明顯改善，轉盤和解碼器有 T1 來管理時脈，但誰來確保 T1 時刻都有準確表現？就是 GPS 了，要是實際情況沒法鎖上 GPS 訊號，也可考慮使用另一個高精度的外置主時鐘搭配在 T1 身上，但要物色比 T1 更準確而又

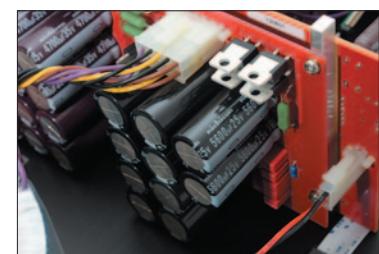
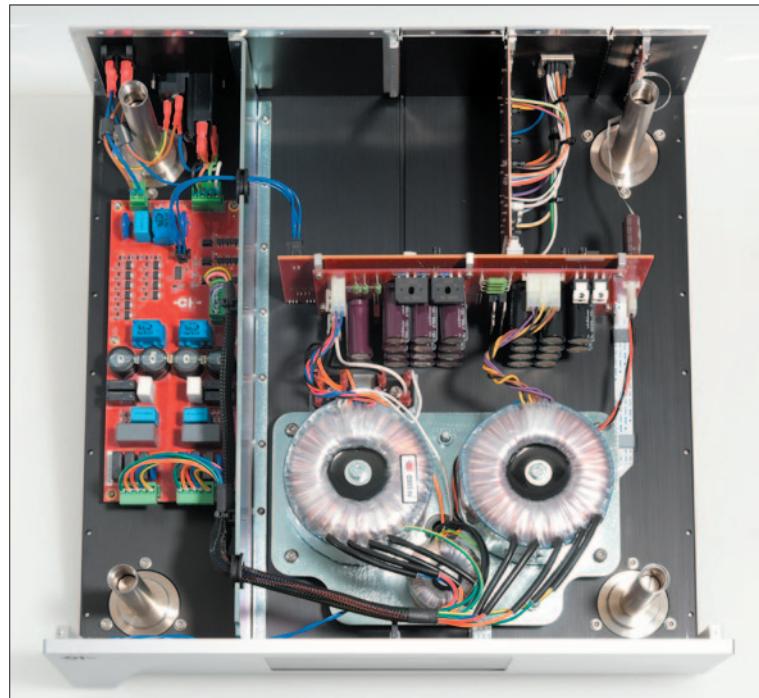
穩定的時鐘是有難度，從這情況便看出 CH 的設計是多睿智，GPS 既是高準確又是免費，對用家來說，不用花錢便有最佳選擇，藉著 GPS 令 T1 準上加準，每當鎖定 GPS 訊號，音像總是扎实而明確。像在本刊的密閉環境底下，T1 仍可鎖定了 GPS，縱然會有接收不到的時候，但整體有較多時間是正常鎖定訊號，可見隨機附贈的天線是有很強接收能力。

截然不同的供電

X1 為同門師兄弟作出的貢獻之大可說是脫胎換骨，機內的兩個環牛不僅尺碼巨大，架構還包括一組參考主時鐘，作用是確保在各種情況底下仍保持頻率原來波形，而供應主時鐘的那組電壓是獨立輸出，與任何一組次級繞線都沒關聯，以確保時鐘不受干擾。由 X1 取代原有供電系統，器材必然是會好聲，箇中的關鍵只在於如何確保市電存在的噪聲不會干擾到 X1 的工作呢？最直接也是最常使用的手法是加入濾波器，X1 的電源輸入部份加入了 RCL 平衡線絡，以消除共模、差模電流噪聲，同時去除機底噪聲，除噪後供應到兩個環牛及內部穩壓器，而兩個環牛也用上至少三層抗磁屏蔽，避免了電磁場之類的干擾滲入電流，而輸送出的電壓會進入器材內部的穩壓線路，作第二次濾噪，把最底層的噪訊濾除，故此，供應的電源是十分潔淨。值得一提是 X1 供給的是固定數值的直流電，它不涉及到顯示屏及開機或待機的供電部份，因此，連接了 X1 的器材仍需連接電線，否則是無法啟動。除此之外，X1 機內的兩個巨型環牛是獨立對應所連接的模擬及數碼器材，這正好解釋了為什麼只得兩組輸出，或許讀者會猜想兩個環牛可共同輸出，實情是接通器材之後，X1 會檢測出所需要的供應電壓，自動由屬於該組輸出的環牛供電，正因是有自動辨識輸出，連接器材的模組和電源接線就不用區分為數碼或模擬，甚至 X1 機內的兩份穩壓線路所配置的等效串聯電阻（ESR）亦可使用相同的元件，不管怎樣說，兩個環牛是不會調亂工作或轉為並聯輸出，總的來說，假如發燒友立定決心要將 CH 器材推向超級靚聲境界，X1 是不可不用！



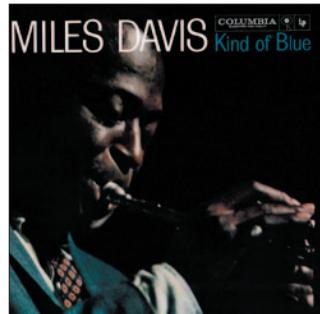
X1 外置電源



還原度驚人

有些事情是不由我不信，尤其是發生在 CH 這種極為精確，兼且是天生敏感的器材身上，當我再次檢查轉盤的設定時，我本著試試也無妨的心態，閉上同軸及光纖輸入，豈料到聲音的延伸竟有明顯進步，高頻是比未關閉前更為通透有力，而原本已是收緊了的低頻，此刻對形態的描繪更是細膩，就說播放日版單層 SACD 「Kind of Blue」為例，今次聽到大牛筋終於沒有喧賓奪主了，不僅是低頻修出合理比例，在小號與次色士風輪流上場之際，仍會聽到十分清晰的低音共鳴聲，

另一方面，兩支色士風加上小號，不計爵士套鼓的銅钹，這部份的高頻是三種不同亮度與質感，CH 能夠將當中的分別表現出來，次色士風較沉而飽滿的聲音，與嬌亮搶耳



的小號產生了鮮明對比，這樣的效果令我感覺到經由 CH Link HD 傳輸真的是最少誤差，播出來的樂器定位是穩定牢固，樂器之間的分隔固然是仔細，最重要是歌曲充斥了高密度訊息量，譬如說樂器的件頭大細，金屬質感，錄音環境營造的殘響及迴聲，統統在每首歌曲中呈現出來，其實這專輯的低噪是很明顯，加上以三聲軌模擬開捲帶錄下演奏聲音，開捲帶能保存的訊息量和頻寬是比較多，而這款日版是當年為推廣 SACD 而生產的招牌製作，所以是拿原母盤直接刻錄成 DSD64，效果已是所有數碼版本之最，然而，器材能否重播出當中豐富的訊息，又或是播出多少成則屬於能力的問題，CH 播出的效果使我相信，就算不是百分百還原，都應該播出 9 成效果了。

細味錄音實況

有這套 CH 勁旅坐鎮試音室，聽歌的樂趣也會劇增，過癮之處是不僅每首歌都聽多了許多訊息，還能聽得出錄音不同年代的聲音特色，像播放「Wonderful Sounds of



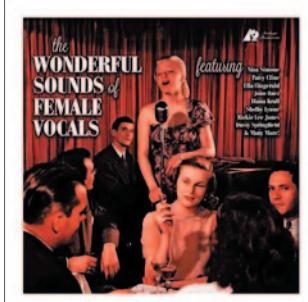
Female Vocals」SACD 便完全感受到每首歌曲的通透度或低頻量感是不一樣，就說碟二的頭 3 首歌曲，除了歌曲的底噪響度不同之外，〈The Look of Love〉也有當年的痕跡，高頻去到某個頂點便有圓滑的衰減，中低音的份量都較重，聽起來容易覺得滿足，加上 Dusty Springfield 演繹是相當性感誘人，促使這首歌成為經典錄音作品，發燒友喜歡是當中的韻味，CH 正好如實帶出這份感覺，從這歌中同時引證了 CH 本身並不著重調聲，因為歌曲的後製已調好效果，它要做的工作就是還原錄音狀態，就這方面的表現而言，我當然覺得是非常稱職啦！

爆炸訊息量

趁今趟測試 CH 的機會，我選了兩張心頭好來播放，理由是兩張專輯的製作都是很難播出原味，大多情況是器材太好，把聲效優化了，先說其中的一張「Dark Side of Moon」，很多時候都會聽到低頻特別重，又或是樂器聲音稍稍帶亮麗，我認為是少了一份原始音樂味道，尤其是〈Money〉這首歌，開首倒錢進收銀機那效果，多是聽到閃亮的硬幣聲，連帶電結他和小號也是過亮，聽起來似是近代數碼錄音，反而是少了份模擬味道，今次重溫這首歌正好是感受到舊年代的混音特色，不僅清楚聽到 3 段聲音分明的電結他彈奏，其中左右兩邊聲道及音場正中位置是各有一層電結他聲，而鼓聲就疊在它們之後，CH 能將箇中的微細雕琢技巧重現，特別在副歌部份，明顯聽出 3 支電結他是在炫技，聲音的豐富程度霎時間我也分析不到全部細節，據聞這專輯以 16 聲軌錄音，因此樂隊便肆意加入大量古怪聲效，〈Money〉的倒錢效果是 Roger Waters 在小型錄音室用 Revox A77 開捲帶機把效果錄下來，之後在歌曲中重複播放，正常不應聽到效果是閃亮甚或鏗鏘，今次正是聽見暗啞的錢幣聲音，而整首歌曲的樂器都充斥著交疊感覺，感覺就似聽一群搖滾狂徒各自獻技，總之聲音的變化與層次是聽之不完，真是聽感大滿貫了！

還原隊形

另一張難搞的專輯就是「悲情城市」，當中的點題音樂〈悲情城市〉和〈Hiromi〉是最考驗到器材實力，歌曲中的手搖鈴聲音與笛聲及鼓聲整個結構，要播出攝人低頻是不難，難就難在描繪出完整的隊形，特別是鈴聲由頂洒落時的高度，在 2001 年發行的 SACD 版本會否屬於史上最佳版本我可不敢保證，但可以肯定的是，這次由 CH 4 子播出來〈Hiromi〉，中間的鼓聲是一種深沉而扎实的效果，與左右兩邊敲打造勢的鼓聲有著輕重對比，而笛聲與鈴聲不偏不移落於音場正中的左右兩邊，正好就似一隊小樂團在面前演奏，這效果說出來簡單，換了播出來就另一回事了，我只能說 CH 的分析力可謂無出其右！



總結

讀者朋友不知對「第五元素」這套舊電影還有否印象？其中有一幕情節與今次測試 CH 器材的感覺很類近，內容說到科學家用基因重造技術，以高智慧外星人的殘骸手掌還原出完美的女性人形，正好是與 CH 憑實體音樂還原出錄音本質不謀而合，我聽了「Dark Side of Moon」這專輯不下數十次，從沒料到能在今次聽出當年的錄音效果，靠的是 CH 新一代升頻演算技術，重塑出的聲音不僅全無棱角，還原能力之強大甚至不亞於播唱黑膠唱片的效果，再一次說明能力強大的數碼演算就可還原出近乎完美的模擬曲線，今天 CH 為重播技術譜出新定義，聞說品脾會在今年首個季度公佈嶄新技術，今次真不知道會走前到多遠了！

讓我們拭目以待！

CH Precision

D1.1 SACD / CD轉盤, C1.1立體聲解碼器, T1外置時鐘, X1外置電源 參考級的聲音

文 | Lee388

坦白說，當我成為「音響技術」主筆後，可以有機會聽到不同種類的器材，也到過不同發燒同好家中欣賞他們的組合，經過漫長的時間，慢慢累積經驗後，遇到有水準的器材確實不少，不過可以使我感動的聲音卻變得愈來愈少，有這樣的情況，原因不是來自器材，而是自己要求提高了……當大家看到我寫下以上的前言，便會知道今次試聽這套 CH Precision SACD/CD 系統使我有感動的感覺，確實這套組合使我感動，甚至有點衝動想帶回家，不過故事並不是這樣簡單。

今次這套 4 件頭的 CH Precision 超級 SACD/CD 組合，分別是 D1.1 SACD 轉盤、C1.1 解碼器、T1 數碼時鐘和 X1 分體電源器，在「音響技術」安裝妥當後，深灰色的機殼有種低調奢華感，就如一部超跑在眼前，當然急不及待要落場試試，這時已經聽到絕對是 Hi-End 級的水準，聲音細緻、動態凌厲、起落快速，不過還未能使我有種感動的感覺。之後再經過不同的調校，就如這部 X1 分體電源器，原來內裡有兩組輸出可同時供電給兩部器材，起初只是供電給 C1.1 解碼器，之後連 D1.1 SACD 轉盤也接到 X1 分體電源上，聲音立即進一步提升，不過還未到關鍵位置，D1.1 SACD 轉盤與 C1.1 解碼器的訊號連接是靠一條原廠跟來名為 CH Link 有特製插頭的訊號線，可以傳送 SACD 和 CD 訊息，其實用這條 CH Link 傳送已經相當之好，不過之後嘗試以一條 AES/EBU 數碼線連接轉盤與解碼來傳送 CD 訊息，發覺聲音表現更合我心意，就在這刻我真的被這套 CH Precision 組合打動，不斷找一些耳熟能詳的 CD 來細聽，愈聽愈興奮，確實使我相當驚喜和感動！

Helene Grimaud 彈奏德布西的月光，聽到鋼琴的琴音有超強密度感，帶給我有種真實的感覺，整座鋼琴就在一對揚聲器之間橫放在面前，最使我感動的地方不只是以上提到的真實感，而是可以聽到 Helene Grimaud 控制琴聲的

技巧，彈奏出一種詩意，彷彿看到月亮在湖中的倒影，而這個在水中蕩漾的情景，就是從音樂中變為影像化，營造出一種浪漫感，這套 CH Precision SACD/CD 系統可以連這微細的鋼琴聲尾，在空間中慢慢消散的聲音，完全表達出來。當這首音樂完結後，我也要花點時間來定一定神！



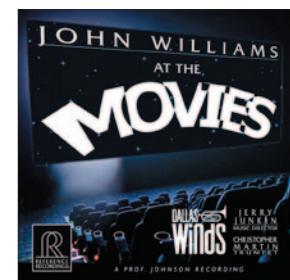
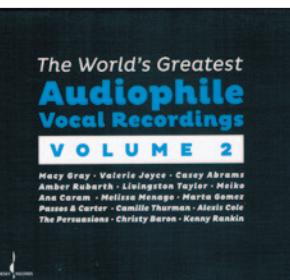
近期熱爆的《A Star Is Born》電影原聲大碟，真的使我對 Lady Gaga 有重新的看法，她的歌聲演繹得非常之好，相當有感情，當我用這套 CH Precision 組合上聽到碟中第五首 “La Vie En Rose”，不只聽到相當凝聚的歌聲，而音樂背景的環境聲也極為清楚，之前在其他系統上聽到完全不一樣的感覺，現在好像感覺到 Lady Gaga 是融入到現場的空間，更加有現場的氣氛，我相信這是拜 CH Precision 達至納米級的超高分析力所賜。不過有些朋友當看到超高分析力等字眼，就會擔心會否有不耐聽的感覺？我覺得 CH Precision 只是將播放軟件內的訊息盡力抽取出來，不會有任何加多或減少，所以是否耐聽就要看播放軟件本身，就好像這張《A Star Is Born》無論音樂和錄音也相當有水準，所以在這套組合播放下，只會追住細聽，毫無任何不耐聽的感覺。



再找來一張 Chesky 出品的《The World's Greatest Audiophile Vocal Recordings Volume 2》，我喜歡用第二首 “First Time” 來試音，因為當中女歌手 Macy Gray 的聲線相當獨特，不是這種明媚嬌豔的女聲，這是一把沉厚而沙啞，

並帶點粗糙的噪音，我想聽聽這套 CH Precision 組合能否如實播放出來。就如前文所說，CH Precision 聲音取向是偏向忠實還原，不加鹽不加醋，所以當播這首歌曲時，完全感受得到 Macy Gray 沉鬱的聲線，沒有任何美化和修飾，只聽到 Macy Gray 在面前以歌聲傾訴，極之傳神，聽到我有點雞皮疙瘩！除了這把沉厚的歌聲，曲中亦包含有清脆的結他聲，Hi-hat 在音場後不斷輕掃，還有 Double Bass 一下一下低沉的彈撥，清晰之餘亦潛得夠深夠量，使到整個空間也被這浸低頻包圍，這套 CH Precision SACD 組合如實播放出來，使我的參考基準要重新定義。

最後，找到這張《John Williams At The Movies》的 SACD 作最後定案，這類複雜多變，而且規模龐大的管弦樂團演奏，聽聽 CH Precision SACD 組合如何處理？我用第八首 “The Force Awakens” 來試聽，這套 CH Precision SACD 組合的動態對比相當之大，把這首音樂從細聲到大聲的差距表露無遺，並且營造出相當緊張的氣氛，使我的心情隨之緊張起來，這首音樂中途有幾下沉實的擊鼓聲，正好考驗速度感和下潛力，這套 CH Precision 組合果然厲害，兔起鶴落，迅捷無比，雖然是速度明快，不過鼓聲仍然結實，極有衝擊力。當樂團滿員大爆發，正好表現出 CH Precision 層次感是強中之強，無論音樂如何複雜，我也輕易聽到樂團中各個聲部分佈有序，毫無亂作一團的情況，使我聽得興奮萬分，暢快難言！



結語

這次在「音響技術」試音室試聽這套 CH Precision 四件頭組合，分別是 D1.1 SACD 轉盤、C1.1 解碼器、T1 數碼時鐘和 X1 分體電源器，如果用家要求更高，可以把以上組合增至 7 件頭甚至 9 件頭的 SACD/CD 組合，不過無論如何，今次聽到這套 CH Precision SACD/CD 4 件頭組合，當調校好之後，真的聽到我非常感動，並已經成為我作為參考的聲音。■



士別三日 刮目相看 CH Precision 四喜臨門 音效超凡入聖

文 | 大草



瑞士製造的 Hi-End 音響器材在發燒友心目中一向擁有崇高的地位，單是製作工藝的細緻感和精準度，已經足以叫很多其他國家的產品難以匹敵……不過當我最近和一眾寫手兄弟仔細試聽過 CH Precision 的 D1.1, C1.1, T1 和 X1 四件頭 SACD/CD 重播組合之後，對這個瑞士品牌簡直是佩服得五體投地，因為整套「音響技術」作為參考的音響系統只是數碼訊源轉換了 CH Precision (可參考場景圖片)，但整體音響效果那種寧靜度，空間感，速度感，聲音的密度和細緻度，音場的擴展，音像的聚焦和立體感，高音的伸延和低頻的能量感，全部都提升至一個前所未有的超凡境界，令我們一邊忙於尋找一些熟悉的 CD 和 SACD 出來再從新感受一番，同時亦有感而發地慨嘆，被年輕人奚落為夕陽軟件的 CD 仍然可以靚聲如斯，一張 16bit/44.1kHz 制式的光碟究竟還有幾多隱藏着的訊息尚待我們解讀，實在是天曉得，至少 CH Precision 已經為發燒友作出了一個極具說服力的實體示範！

回想 2011 年年中我已經接觸過 CH Precision 的創業作 D1 SACD/CD 播放機，再過多年半之後也試聽了 D1 SACD/CD 轉盤和 C1 解碼器，當時這幾台機給我的印象相當好，重播 SACD 和 CD 都非常順暢，Hi-Fi 元素齊備，聲音亦有不俗的感染力，製作工藝是瑞士精品級的高

水準，絕對是市場上其中一套高質素的數碼訊源，但要找對手當時還是有不少的……想不到經過幾年時間，CH Precision 把 SACD/CD 轉盤和解碼器分別升級至 D1.1 和 C1.1，並且配上 T1 外置時鐘和 X1 外置供電之後，重播 SACD 與 CD 的音效竟會出現三級跳的提升，我和一眾寫手聽過之後都只有一個反應——目瞪口呆，最吊詭的是：機殼的外觀與製作完全看不出新舊型號的任何端倪 (只是面板中央顯示屏位置右下角分別寫上 D1.1 和 C1.1 而已)，打開頂蓋，內裡的間隔元件佈局與線路板的陣列也是分別不大，要像尋寶遊戲般落足眼力才找得出差異之處，不過正如 CH Precision 的老總 Florian Cossy 所言，魔鬼盡在細節中，芯片質素的大幅提升，濾波線路的精良改進，外置時鐘和外置供電時重播音效的重大影響，都是令到這四件頭 SACD/CD 重播組合出現戲劇性音效提升的重要理據，絕無僥幸成份。當我們聽見蔡琴、夏韶聲、Diana Krall、Carpenters 等熟悉的歌星以玲瓏浮凸、口型適中、有前有後、有血有肉的形態在試音室重現，聽交響樂又能夠準確重現各種細節，堂音與樂團的排位疑幻似真，細緻處纖毫畢現，絲絲入扣，澎湃處萬馬奔騰，力發千鈞，簡直是近乎完美的重播！我們得出的結論是：四喜臨門已經驚嚇如此，七星拱照甚至是九子連環豈非匪夷所思？Florian，真的服了你！